Número 257 | 26 de enero de 2010

La Noticia LGTB al Día

Cuando aún quedan seis meses de su reinado como el gay más guapo de España, empieza ya la búsqueda del que será el sucesor del actual Míster Gay: Sergio Lara…esto y mucho más en tu NotiG de hoy…

♪♪♫♫♪ Espera, aún la nave del olvido no ha partido no condenemos al naufragio lo vivido, por nuestro ayer, por nuestro amor, yo te lo pido. Espera, que aún me quedan en las manos primaveras para colmarte de caricias todas nuevas que morirían en mis manos si te fueras. Espera, un poco, un poquito más para llevarte mi felicidad espera un poco, un poquito más me moriría si te vas. Espera, un poco, un poquito más para llevarte mi felicidad espera un poco, un poquito más me moriría si te vas. Espera, que aún me quedan alegrías para darte tengo mil noches amor que regalarte te doy mi vida a cambio de quedarte. Espera, no entendería mi mañana si te fueras y hasta te admito que tu amor me lo mintieras te adoraría aunque tu no me quisieras. Espera, un poco, un poquito más para llevarte mi felicidad espera un poco, un poquito más me moriría si te vas. Espera, un poco, un poquito más para llevarte mi felicidad espera un poco, un poquito más me moriría si te vas.♫♫♪

Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, quiero iniciar la jornada dándole un cariño grande y un abrazo gigante y mil gracias a cuatro amigos míos **(Derbis, Luisito, Ricardo Olbera y su pareja)** que anoche estuvieron hasta bien tarde en mi casa con el hermoso objetivo de brindar aun más su apoyo para que nuestro NotiG se mantenga saliendo dos veces por semana ya que este mes de enero y el de febrero se me presentan con muy poco tiempo libre a diferencias de otros meses atrás. Gracias amigos a nombre de todos los lectores que nos leen y esperan cada NotiG conscientes que, donde hay amor y amistad y solidaridad y sacrifico y honestidad, no puede haber puerto para **naves del olvido**…

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

"Actualidad en UNIVERSO GAY"

El gobierno de Luxemburgo aprobaría el matrimonio gay "antes del verano"

Por Andres Bacigalupo

Lo afirmó el Ministro de Justicia. La adopción, sin embargo, estaría sujeta a importantes restricciones.

Luxemburgo podría convertirse en el próximo país europeo en legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo, según declaraciones realizadas ayer por su ministro de Justicia, Francisco Biltgen.

El funcionario hizo estas afirmaciones tras un debate sobre temas de actualidad promovido por los Partidos Demócrata (Demokratesh Partei) y Verde (die Grüne), que impulsan la medida.

En tanto, los social-cristianos del CSV señalaron que apoyan el matrimonio civil para homosexuales pero son mucho menos flexibles a la hora de considerar la adopción.

El derecho de adopción está justamente en el centro de la controversia puesto que el proyecto de ley estipula prohibir la adopción de niños extranjeros a gays y lesbianas.

Esta exclusión, considerando el tamaño del país (menos de medio millón de habitantes), restringe, en la práctica, todas las posibilidades de adoptar.

Si Luxemburgo aprueba el matrimonio gay, se convertirá en el séptimo país europeo en permitir este tipo de uniones, tras Holanda, Bélgica, España, Suecia, Noruega y Portugal.

La justicia de Puerto Rico declara "procesable" al presunto asesino del joven gay Jorge Steven López

Por Andres Bacigalupo

El muchacho de 19 años fue brutalmente asesinado en noviembre en un posible crimen por homofobia. “Se empieza a hacer justicia”, evaluó el activista Pedro Serrano.

La justicia puertorriqueña dictaminó que es “procesable” el principal acusado del crimen de Jorge Steven López Mercado, un joven gay brutalmente asesinado en noviembre.

Según recoge el diario Primera Hora, el psiquiatra del estado, Rafael Cabrera le indicó a la jueza Miriam Camila Jusino que al día de hoy el imputado de 26 años “se encuentra procesable”.

El padre de Jorge Steven López Mercado, Jorge López, salió aliviado de los tribunales y se mostró satisfecho con la resolución judicial.

“Ya hay unos hechos que lo delatan, que no se pueden obviar, es un proceso largo pero este es el primer paso, es cuestión de tiempo”, expresó el padre del joven de 19 años, cuyo cuerpo fue encontrado parcialmente quemado, decapitado y desmembrado el 14 de noviembre pasado en una calle solitaria de Cayey.

Por su parte, el portavoz de la familia y activista por los derechos civiles, Pedro Julio Serrano indicó que “se empieza a hacer justicia por Jorge Steven” y recordó que este caso debe ser tratado como un crimen de odio por homofobia por parte del imputado hacia el joven.

Matrimonio gay en México: el presidente Calderón recibió a una diputada lesbiana

Por Andres Bacigalupo

La legisladora Enoé Uranga le expresó al mandatario que “se han construido falsos debates” entorno a la ley de matrimonio entre personas del mismo sexo aprobada en la capital.

El presidente de México, Felipe Calderón dialogó ayer con la legisladora del Partido de la Revolución Democrática (PRD, izquierdista) Enoé Uranga, abiertamente lesbiana y una de las más firmes defensoras de la igualdad jurídica para las parejas homosexuales en el país azteca.

Uranga, quién calificó el encuentro de “receptivo e institucional” señaló que el presidente se sorprendió cuando ella le explicó que la Asamblea Legislativa del DF, al momento de aprobar los matrimonios entre personas del mismo sexo, no había modificado ningún artículo civil en materia de adopción, por lo que no era un asunto que se pudiera resolver en la Corte.

“Le hice ver que se habían construido falsos debates al respecto”, dijo Uranga en declaraciones al diario La Jornada.

De acuerdo al mismo diario, la legisladora destacó que el clero católico no sólo ha criticado las reformas a favor del matrimonio entre homosexuales en el DF, sino que ha colocado a las normas divinas por encima de las humanas, lo que es violatorio del artículo 130 constitucional, y el Ejecutivo no ha actuado conforme a la responsabilidad jurídica que le concierne.

Proponen matrimonio gay en otro estado

Mientras continúa el debate público sobre la ley de matrimonio gay aprobada en la capital mexicana, otros estados podrían analizar normas similares. El último de ellos es Morelos, dónde un grupo parlamentario del Partido del Trabajo ya prepara iniciativas de reforma al Código Civil para autorizar los matrimonios homosexuales.

El Universo de las películas

Por Ariel Alan

Universo Gay te presenta algunas propuestas de cine LGTB para que tengas en cuenta.

En esta edición: “Cuando cae la noche”, de Patrizia Rozema; “Go Fish”, de Rose Troche y “Rescate”, de Santiago Lapeira.

“Cuando cae la noche”, de Patrizia Rozema

Camille es una bella profesora de teología en una universidad protestante de Toronto, y está comprometida con Martin, también teólogo, llevando ambos una ejemplar vida cristiana. Pero Camille no está del todo satisfecha con su vida, y cuando pierde a su mascota en un trágico accidente de coche Camille se siente devastada. En una lavandería, todavía deprimida, conoce a Petra, una joven que trabaja en un circo y de la que Camille se siente atraída, cambiando la visión convencional del mundo y del amor que tenía hasta ese momento. Ejemplo del cine independiente canadiense de los noventa, "Cuando cae la noche" es un relato de amor entre dos mujeres que conquistó al público en varios festivales -incluido el de Berlín-, aunque la crítica no fue tan entusiasta. Premio del público en cinco festivales internacionales.

“Go Fish”, de Rose Troche

La película está centrada en la vida de un grupo de lesbianas. Dos de ellas forman una pareja estable y comparten piso con Max, una joven desesperada por encontrar a la mujer de su vida. Con la colaboración de la promiscua Daría, la pareja inventará mil argucias para que su amiga pueda poner fin a su angustiado celibato.

“Rescate”, de Santiago Lapeira

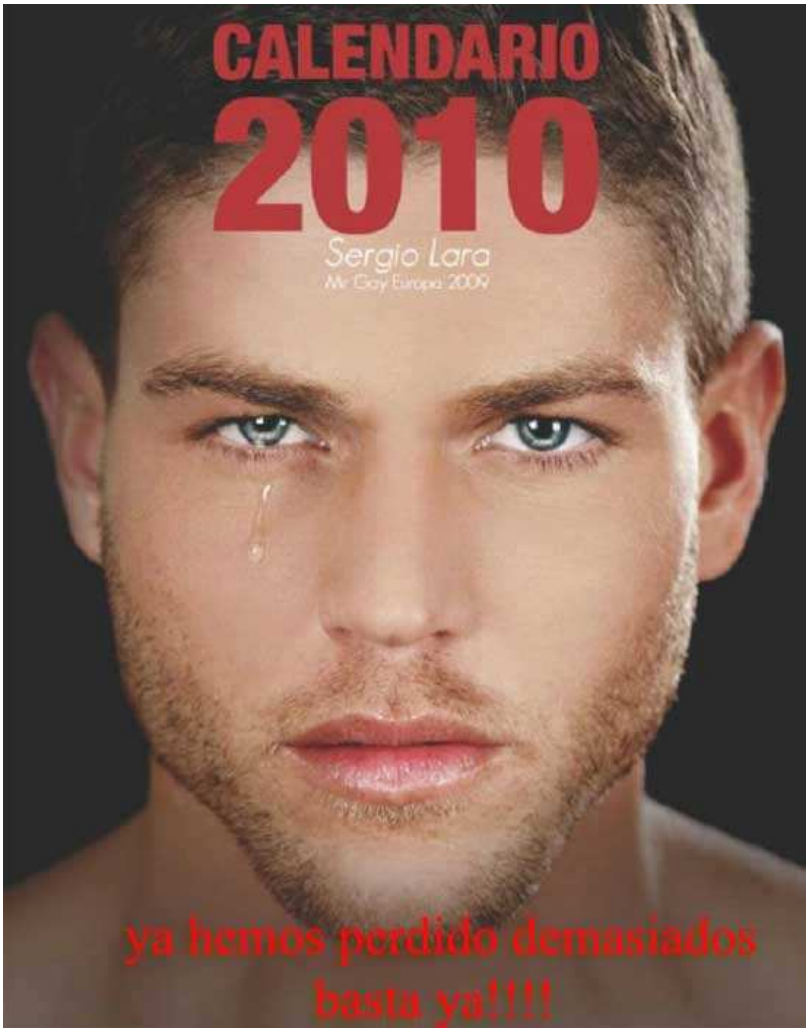
Tres atracadores poco comunes, Defoe, Ivana y Nick deciden poner fin a su carrera después de obtener mucho dinero en distintos golpes, sin que hayan sido descubiertos. Su último trabajo será el secuestro del hijo de un turbio hombre de negocios, al

que ocultarán en un velero en alta mar, hasta cobrar el rescate. Defoe ha contratado los servicios de un guionista que tiene la misión de poner blanco sobre negro las ideas de un plan perfecto. Para nada será lo que parecía y la violencia se desencadenará como lo hace una tormenta.

"Actualidad en AMBIENTEG"

Certamen de Míster Gay Murcia 2010

Posted: 21 Jan 2010 12:10 AM PST



Cuando aún quedan seis meses de su reinado como el gay más guapo de nuestro país, empieza ya la búsqueda del que será el sucesor del actual Míster Gay España, Sergio Lara.

Para ello, se irán celebrando galas en diferentes puntos de la geografía patria hasta conseguir los representantes de las diferentes comunidades autónomas.

El pistoletazo de salida será en Murcia el próximo 6 de febrero, con una gala que se celebrará en la discoteca Metropol y de donde saldrá el Míster Gay Murcia 2010.

Si crees que eres el gay más guapo de la huerta murciana y crees que tienes posibilidades de hacerte con el título nacional, aún estás a tiempo de presentarte.

Puedes inscribirte en la web oficial de la organización.

El evento estará presentado por Deborah Ombres y contará con la presencia de Sergio Lara, antes de su partida a Oslo para competir en el certamen internacional Míster Gay Mundo.

Y es que no hay que olvidar que, además de Míster Gay España, Lara es también Míster Gay Europa.

La elección de Míster Gay España será el 2 de julio de 2010, durante el orgullo gay de Madrid, en el escenario principal de la plaza Vázquez de Mella.

Les estaremos informando de todo…

Boyzone se despide de Stephen Gately con una canción

Susana , 21 de enero de 2010

Una de las noticias más inesperadas del pasado año fue la muerte en Mallorca de Stephen Gately, miembro de Boyzone, a causa de una enfermedad vascular que él desconocía. A sus 33 años Stephen dejó su carrera a medias y un marido prematuramente viudo. Ahora sus compañeros de Boyzone han publicado la primera canción sin Stephen, 'Gave it all away', una canción realmente triste pese al ritmo de reggae, en la que todos los miembros del grupo lloran la muerte de su compañero. Un bonito homenaje. 'Gave it all away' fue escrito por Mika y es el primer single del nuevo disco de Boyzone llamado 'Brother' en el que Stephen también participa puesto que antes de morir tuvo tiempo de grabar su parte en algunas canciones. Es de suponer que esta canción se convierta en un gran éxito, al menos en su Irlanda natal, por toda la emotividad que despierta.

Publicados los nominados a los premios GLAAD

Susana, 14 de enero de 2010

Otro año más se ha publicado la lista de los nominados a los premios GLAAD, unos premios que se otorgan a aquellos medios de comunicación, series, películas, músicos y demás, que con su trabajo han ayudado a la visibilidad de los gays ofreciendo modelos positivos en los medios. Evidentemente estos premios se dan en Norteamérica y la mayor parte de los nominados son de ese país, pero siempre son una buena medida para recordar lo que se ha cocido durante el último año y rescatar alguna producción interesante. Entre los nominados cabe destacar el premio especial Vito Russo que recibirá Cynthia Nixon como reconocimiento al trabajo realizado en las campañas por el matrimonio gay; mientras que entre los 116 nominados también se encuentran las series 'Mad Men', 'Glee' o 'Modern Family', las películas 'Taking Woodstock' o 'A Single Man', los programas de Oprah Winfrey, Ellen DeGeneres, Rachel Maddow, o los discos de Lady Gaga, Adam Lambert o The Gossip. La entrega de los premios, que este año celebran su edición número 21, tendrán lugar el 13 de marzo en Nueva York, el 17 de abril en Los Angeles y el 5 de junio en San Francisco.

Trailer y cartel de 'Room in Rome'

Susana, 20 de enero de 2010

Hace aproximadamente un año hablamos de que Julio Medem estaba trabajando en una película titulada 'Room in Rome' con mucho contenido lésbico, protagonizada por Elena Anaya y Natasha Yarovenko.

Pues bien, la película se estrenará este año y ya tenemos el trailer y el cartel – ambos NSFW -.

La película está rodada en inglés y parece que sigue en la línea de 'Lucía y el Sexo', el mayor éxito internacional de Medem. 'Room in Rome' narra la historia de dos mujeres que se conocen en Roma y comparten una noche de lujuria en la habitación de hotel de una de ellas.

Por el trailer podemos adivinar que se trata de una película de alto contenido sexual, tanto que parece que roza más lo erótico que lo comercial aunque los diálogos pueden aportarnos conclusiones interesantes. En fin, con este trailer le auguro un gran éxito entre el público lésbico y los hombres heterosexuales.

Rumor: Matt Bomer es gay

Susana 15 de enero de 2010

Queerty ha publicado que **Matt Bomer, el protagonista de 'White Collar' es gay**. Según dicen Matt Bomer está fuera del armario para todo el mundo excepto para la prensa –aunque parece que el invento en cuestión no le está funcionado-. La misma publicación apunta que **Matt Bomer mantiene una relación estable con Simon Halls, un importante publicista, con el que también tiene hijos**. Además existen una buena cantidad de fotos comprometidas que está esparciendo su exnovio.

Al parecer Usa Network, el canal en el que se emite 'White Collar', está haciendo grandes esfuerzos por eliminar las referencias a la homosexualidad de Matt –algo difícil cuando se está tan fuera del armario-.

Pero Matt Bomer tiene muy claro como tratar el tema ante los medios. En una entrevista en la revista Details le preguntan sobre sus rumores de homosexualidad, a lo que él responde:

No me importan. Soy una persona feliz y tengo una vida personal plena.

Entonces en la revista intentan indagar más y Matt Bomer dice:

Tengo la responsabilidad de una serie y una cadena a mis espaldas. Podría decir que una gran diferencia con mi personaje es que yo soy confiado y me he dado cuenta de que en este negocio no es lo más inteligente. Definitivamente tengo algunas cosas que aprender de mis compañeros.

Para los interesados en seguir las andanzas de Matt Bomer, él es el protagonista de '**White Collar**', donde interpreta a un ladrón de guante blanco que consigue hacer un trato con el FBI para ayudarles a capturar a otros ladrones y así consigue salir de la cárcel en una especie de libertad vigilada.

Zinegoak comienza el viernes pese a no contar con subvenciones

Nacho 22 de enero de 2010

El próximo viernes comenzará el Festival de Cine Gay-Lesbo-Trans de Bilbao.

Pero lamentablemente, en esta séptima edición **Zinegoak no contará con el apoyo económico del Gobierno Vasco**, como solía ser habitual.

Hasta la presente edición, el Departamento de Asuntos Sociales subvencionaba con una importante partida presupuestaria la organización de este evento.

Una partida que no existe en los presupuestos del festival. Según fuentes del Gobierno Vasco, en el Departamento correspondiente no existe ninguna solicitud.

Y desde la organización desmienten este hecho, y afirman que presentaron la solicitud como todos los años.

Pero además de la subvención de Asuntos Sociales, también hay polémica por otra subvención del Departamento de Cultura.

Mientras que desde la organización de Zinegoak afirman que la subvención está pendiende de resolución, desde el Ejecutivo Vasco explican que dicha subvención ha sido concedida ya.

Según Roberto Castón, director de Zinegoak, el festival de cine ha podido subsistir gracias al patrocinio privado, y a la ayuda concedida por el Ayuntamiento de Bilbao.

Aún así, el presupuesto del Festival ha debido reducirse en un 30%, lo que ha llevado a proyectar menos películas y a disponer de una sala menos para proyectarlas.

Al margen de la polémica, **el festival de cine comenzará el próximo viernes con una potente programación**, compuesta por 70 películas. A pesar de los recortes, los organizadores del Zinegoak han logrado que el festival sea clausurado con **una gala que tendrá como escenario el Museo Guggenheim**, con Alaska ejerciendo de particular pinchadiscos.

Gran parte de las películas que se visionarán en el festival han sido ya exhibidas en festivales como Cannes, Berlín, San Sebastián, Roma o Toronto, destacando especialmente la gran presencia de películas procedentes de Hispano América.

Entre los títulos a proyectar, se encuentran películas como la película norteamericana "Drool", una película que narra la historia de una mujer que es maltratada por su marido y que se enamora de una vecina, la canadiense "The Baby Formula", que cuenta la historia de dos lesbianas que quieren tener un hijo, o "Nacidos en el 68", un film que se centra en dos hijos gays nacidos en la segunda generación de una comuna pasirina surgida en mayo del 68.

Respecto a los premios, en esta séptima edición se va a conceder el Premio Honorífico a **Wieland Speck**, el cineasta que ha logrado incluir el cine LGBT como categoría de la Berlinae.

Kylie Minogue se ha sentido atraída por mujeres

Peibols 19 de enero de 2010

Kylie empieza a hacer promoción.

Y qué mejor forma de hacer promoción que dando titulares a la prensa.

En este caso, han sido declaraciones hechas a la publicación mexicana Max en las que **Kylie admite que en algún momento de su vida se ha sentido atraída por otras mujeres**. Pero eso sí, que jamás ha llegado a más con ellas. No como su hermana Dannii, a la que pillaron con unas strippers la mar de guapas.

Como fan acérrimo de Kylie Minogue, mi pregunta es ¿era necesario? Osea, quiero decir, Kylie Minogue que lleva años y años trabajando y viviendo de su música (bueno y de sus sábanas y sus perfumes) a estas alturas de la vida **¿le hace falta decir este tipo de cosas para dar titulares?**

Ya el año pasado, **la minidiva australiana declaró que no le importaría hacerse lesbiana por una mujer como Tallulah Bankhead**.

Osea, que parece que sí, pero realmente no. Para declaraciones así, casi mejor que no las haga. Mi opinión, vaya. Este mes también, **Kylie ocupa la portada del Vogue español**. En el interior hay un reportaje fotográfico de moda, hecho en Ibiza por el fotógrafo Vincent Peters, dónde cuenta más o menos, lo mismo de siempre. Que si lleva toda la vida trabajando, que si su relación con los Tous, que si cuanto le gusta Ibiza, que si ella de su vida privada no habla… bueno, de poder ser lesbiana sí, pero de su vida privada no. La parte más interesante, y novedosa, es **cuando habla de la campaña que hizo para Agent Provocateur**. Un anuncio que sólo se proyectaba en cines muy interesante. Tanto para sus fans gays, como para los heteros, como para aquellas lesbianas que no conozcan aún esta pieza. En fin, **esperaremos a marzo para el lanzamiento del disco Live in New York de Kylie Minogue**. Y a qué confirme el lanzamiento de su nuevo single y nuevo álbum para que nos de titulares con más jugo.

Atacan la sede de Gehitu en San Sebastián

Nacho 18 de enero de 2010

Es increíble que a estas alturas de la vida todavía quede gente cuyo único argumento sea la violencia. Ya es triste ser homófobo. Pero ser homófobo, y además violento, es la repanocha. Y digo esto porque San Sebastián ha sido el escenario de un nuevo ataque de carácter homófobo. Concretamente, **la sede de Gehitu de Donosti ha sido atacada tres veces en apenas un mes**. Dos personas cuya identidad se desconoce todavía destrozaron los cristales de la sede la asociación de gays, lesbianas, transexuales y bisexuales del País Vasco. El ataque a la sede de Gehitu se produjo de madrugada, y para romper los cristales del portal en el que ubica este colectivo, los agresores usaron los retrovisores arrancados de 7 motos que había aparcadas en las inmediaciones de la calle Arrasate, lugar en el que se ubica Gehitu. Los agentes de la Ertzaintza, que acudieron al lugar tras la denuncia de un vecino, están trabajando sobre la hipótesis de que el ataque sea de carácter homófobo. Lo bueno es que en la zona en la que se ubica la sede de Gehitu hay cámaras de seguridad que podrían haber grabado a los dos agresores. Además, parece ser que los mismos que reventaron los cristales de Gehitu, se habían pasado momentos antes del ataque por un bar de ambiente para gritar “maricones, os vamos a matar!” A pesar de todo, desde Gehitu no han querido hacer una lectura alarmista del ataque su sede, y han confiando en que se trate de un hecho aislado que no vuelva a repetirse. Esperemos que tengan razón y que no vuelvan a suceder hechos tan lamentables como este ni en Donosti ni en ningún otro lugar. Gracias a BearCubDonosti por facilitarnos la noticia

"Desde el blog de la Diversidad es Natural"

Debatida ampliamente la diversidad sexual en Congreso cubano de sexología

El viernes 22 de enero concluyó exitosamente el V Congreso Cubano de Educación, Orientación y Terapia Sexual en el Palacio de Convenciones de La Habana, donde se debatió intensamente sobre todos los temas de la sexualidad. En particular, la diversidad sexual contó con ponencias, talleres, conversatorios y sesiones interactivas que demostraron la vitalidad del tema dentro de la comunidad científica cubana, a la vez que se actualizó a expertos, se compartieron experiencias vividas y se definieron los desafíos futuros. De gran notoriedad fue constatar que las lesbianas, los gays y las personas transgénero también tuvieron voz propia durante el evento.

Muy esperada fue la conferencia magistral ofrecida por Gloria Careaga, Co-Directora Regional de la Asociación Internacional de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgéneros (ILGA). La experta llamó la atención sobre los beneficios y peligros de la "categorización" a la que nos hemos acostumbrado, que no es capaz de abarcar la riqueza y variedad de la naturaleza sexual humana en toda su dimensión. "Somos tan complejos que, si vamos a ser justos, deberíamos crearle una categoría a cada persona", aseveró la sexóloga, y defendió la necesidad de trabajar por un mundo en que no se nos juzgue por nuestra orientación sexual o identidad de género –como si fuéramos "fornicadores a tiempo completo"- y se nos identifique como lo que somos: profesionales, estudiantes, obreros, amas de casa, hijos, madres y padres.

Entre los principales momentos, llamó la atención la presentación de la serie de animados en 3D "Dados a la Diversidad", por Frank Padrón, en compañía de su creador José Martín Díaz y una de las asesoras de la serie, Mariela Castro Espín. Asimismo, la conferencia magistral ofrecida por Rufo Caballero, quien realizó una aproximación crítica a la forma en que el cine, fundamentalmente el cubano, ha abordado los temas de la diversidad sexual, reafirmando el estigma y el papel de víctimas de homosexuales y transgéneros.

La sesión interactiva dedicada a las "experiencias de vida" acaparó la atención de los asistentes, donde transexuales, gays y lesbianas de varias provincias compartieron sus testimonios, preocupaciones y esperanzas. Igualmente, muy concurrido estuvo el panel sobre diversidad sexual y religión, en el que se destacó la existencia de movimientos y personas que abogan por el reconocimiento y el respeto a la homosexualidad y la transexualidad desde una visión religiosa y donde la pastora bautista Raquel Suárez resaltó la importancia del "acompañamiento pastoral adecuado de las comunidades en esa dimensión tan importante de la vida humana, promoviendo así la vivencia de una sexualidad sana, responsable y plena, y no su control, prescripción y represión "

La transexualidad tuvo una atención particular durante las sesiones, especialmente en el taller realizado sobre el tema, donde se conocieron detalles del trabajo de la Comisión Cubana de Atención Integral a Personas Transexuales y de un grupo de profesionales suecos, que llevan trabajando el tema desde 1974 en el Hospital Karolinska de Estocolmo.

Por su importancia, durante la jornada de clausura del Congreso se presentó una Declaración de la Sociedad Cubana Multidisciplinaria para el Estudio de la Sexualidad (SOCUMES) sobre la despatologización de la transexualidad, que aboga por la eliminación de esta categoría de las enfermedades mentales y llama la atención sobre la responsabilidad del Estado y el gobierno en la elaboración de estrategias integrales en el país para atender adecuadamente las necesidades y derechos de estas personas.

Además, en la sesión final se premiaron a numerosos especialistas que por muchos años han brindado un servicio social sostenido en el tema de la sexualidad. Especialmente en la diversidad sexual se destacó la labor realizada por la Máster Rosa Mayra Rodríguez Lauzerique, que lleva décadas de sostenido trabajo con el grupo de personas transexuales del CENESEX; y el artista Ramón Silverio, creador y director del centro cultural "El Mejunje" en la ciudad de Santa Clara, que lleva más de 20 años guiando una verdadera experiencia por la diversidad en esa ciudad al centro del país.

Presentan Declaración sobre Despatologización de la Transexualidad en el V Congreso de Sexualidad

A propuesta de la Comisión Nacional de Atención Integral a Personas Transexuales, del Centro Nacional de Educación Sexual, la sección de Diversidad Sexual de la Sociedad Cubana Multidisciplinaria para el Estudio de la Sexualidad (SOCUMES) propuso, en su Asamblea General de Asociados del 18 de enero de 2010 en La Habana, la adopción de la siguiente Declaración.

Recordando la inclusión actual de la transexualidad como una enfermedad mental en el Manual Diagnóstico y Estadístico de las Enfermedades Mentales IV (DSM-IV, por sus siglas en inglés), publicado por la Asociación Americana de Psiquiatría (APA, por sus siglas inglés), y la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-10), de la Organización Mundial de la Salud (OMS);

Recordando también que los Estándares de Cuidados adoptados en Cuba por la Comisión Nacional de Atención Integral a Personas Transexuales se basan en los publicados por la Asociación Profesional Mundial de Salud Transgénero (WPATH, por sus siglas en inglés), que incluyen también la clasificación del Manual Diagnóstico y Estadístico de las Enfermedades Mentales y de la Clasificación Internacional de Enfermedades E-10;

Tomando en cuenta que la Asociación Americana de Psiquiatría publicará en 2012 la quinta versión del mencionado Manual y que el jefe y otros especialistas del grupo de trabajo encargado de su revisión han propuesto recientemente la no retirada de esta categoría, así como la aplicación a niñas y niños de terapias reparativas psicológicas de adaptación al sexo asignado al nacer;

Tomando en cuenta la preocupación expresada por personalidades y diversos grupos de defensa de los derechos humanos a nivel internacional con relación a este tema;

Considerando que todas las personas transgéneros -incluyendo la transexualidad, las personas travestis y la intersexualidad- pueden ser vulnerables a la marginación, la discriminación y el estigma, basados en el enfoque binario socialmente normado de reconocer sólo dos identidades de género: masculino y femenino;

Considerando además que las clasificaciones antes mencionadas perpetúan y profundizan la discriminación hacia estos grupos sociales, causando daños físicos y psicológicos irreversibles que pueden llegar al suicidio;

Considerando también que la transexualidad y otras expresiones transgéneros no son una opción por un estilo de vida y que las modificaciones del cuerpo de estas personas no tienen intenciones cosméticas, sino que responden a un derecho y una necesidad interior de vivir con la identidad de género a la que la persona siente pertenecer;

Recordando los Principios de Yogyakarta sobre la aplicación de la ley internacional de derechos humanos en relación a la orientación sexual e identidad de género, especialmente el Principio 18 sobre la "Protección contra Abusos Médicos" que, entre otros aspectos, responsabiliza a los Estados y Gobiernos en asegurar "que ningún tratamiento o consejería de índole médica o psicológica considere, explícita o implícitamente, la orientación sexual y la identidad de género como trastornos de la salud que han de ser tratados, curados o suprimidos";

Considerando que el derecho a la salud pública y el acceso universal y gratuito a sus servicios están garantizados por el Estado cubano para todas y todos, pero que aún se requiere de legislaciones complementarias que protejan integralmente los derechos de las personas transgénero;

Recordando la Resolución 126 del Ministerio de Salud Pública del 4 de junio de 2008, que regula los procedimientos de salud involucrados en la atención de las personas transexuales;

Reconociendo que la atención multidisciplinaria brindada por la Comisión Nacional de Atención Integral a Personas Transexuales, desde su creación en 1979 hasta la fecha, ha conllevado a una mejoría notable de la calidad de vida de las personas atendidas y de sus familiares.

Expresamos nuestro apoyo a la retirada de la transexualidad de la clasificación internacional de enfermedades mentales, especialmente en la actualización que será publicada en el 2012 en el DSM-V y en el CIE-10.

Rechazamos la aplicación de terapias psicológicas reparadoras a las personas transgéneros, con el objetivo de revertir su identidad de género, y las cirugías de reasignación sexual a personas menores de 18 años.

Reafirmamos que la transexualidad y otras expresiones transgéneros son expresiones de la diversidad sexual, a las cuales se les deben garantizar todos los tratamientos psicológicos, médicos y quirúrgicos que requieran para aliviar las alteraciones a la salud mental de estas personas, resultantes del estigma y la discriminación.

Reafirmamos además que la aplicación de estos procedimientos respeta los derechos sexuales de cada persona y son congruentes con los principios bioéticos de autonomía, no maleficencia y justicia.

Reafirmamos también que la atención a las personas transexuales debe tener un carácter integral, que garantice el reconocimiento y respeto a los derechos de la persona, mucho más allá de la mera atención médica y psicológica.

Reiteramos la necesidad de que se consideren las legislaciones necesarias para garantizar el reconocimiento de estos derechos, especialmente la propuesta de Decreto Ley sobre "Identidad de Género", en la que se incluye el cambio de identidad independientemente a la práctica de cirugía de reasignación sexual.

Abogamos por la profundización y la aplicación de las estrategias educativas referentes a la orientación sexual y la identidad de género en todos los niveles de enseñanza y hacia la población en general, según lo contemplado en el Programa Nacional de Educación Sexual.

Reafirmamos la necesidad de que la atención a las personas transexuales sea incluida de forma amplia en las políticas sociales del Estado y el Gobierno cubanos, en correspondencia con la "Declaración de la Asamblea General de las Naciones Unidas, que condena la violación de los derechos humanos por orientación sexual e identidad de género", apoyada por Cuba el 18 de diciembre de 2008.

La Habana, 22 de enero de 2010

Presentada "Dados a la Diversidad" en Congreso de Sexología de La Habana

La mañana del jueves 21 de enero tuvo un momento especial en el V Congreso Cubano de Educación, Orientación y Terapia Sexual, que se celebra en el Palacio de las Convenciones de La Habana del 18 al 22 de enero de 2010: la premier oficial de la serie de animados en 3-D "Dados a la Diversidad", que fuera realizado por el artista cubano José Martín Díaz Díaz y la asesoría de Mariela Castro Espín y Elsa Carrazco Cruz.

En tres breves historias, animadas con el lenguaje universal de la música clásica (Beethoven, Mozart...), se presentan profundos mensajes sobre diversidad, roles de género, discriminación, estigmas... pero encuentran fácilmente la forma de llegar a todos los públicos -niños o adultos- gracias al estilo ameno y sencillo en que se presentan. De gran ayuda es el ritmo de la historia que, lejos de caer, se incrementa hacia un final aleccionador -sin didactismos ni moralidades superfluas.

La presentación contó con las palabras del reconocido profesor y crítico de cine Frank Padrón, quien destacó los principales valores de este esfuerzo y anunció la buena noticia de que la serie estaba lista para ser presentada pronto en la televisión cubana, para el disfrute de todos. La Directora del CENESEX, Mariela Castro, celebró también el trabajo de Martín e indicó que, con el respaldo brindado a la serie, "el CENESEX sólo ha pretendido ayudar en la educación de la sociedad sobre la diversidad sexual y apoyar las iniciativas que se presentan, sin pensar en competencias con nadie y sin el empleo de muchos recursos" pues, aunque contó con el apoyo de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE), el resultado ha sido consecuencia directa de una idea que ya el autor tenía desde hace tiempo, con el uso de sus propios medios y su talento.

La excelente factura del material y sus aportes a la educación en este terreno también le valió elogios de la co-Presidenta de la Asociación Internacional de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (ILGA), la mexicana Gloria Careaga, quien estaba presente en la ocasión.

Noches de febrero con transformistas en La Habana

Para los amantes del transformismo, los invitamos a asistir a dos espectáculos de variedades de las noches de La Habana que contarán con la actuación de reconocidas transformistas en los escenarios cubanos:

Teatro de Variedades "América"

(Galiano y Concordia, Centro Habana),

12, 13 y 14 de febrero, Revista musical "A mi manera"... para celebrar el Día del Amor.

El viernes 12 dedicado a "Diana", el sábado 13 a "Mimí" y el domingo 14 a "Samantha"... junto a otros artistas, que te harán recordar que "Amar la diversidad es amor por la vida"

Teatro "Fausto" (Prado y Colón, La Habana Vieja),

19 y 20 de febrero, Especial con "Troya",

Espectáculo de variedades, con artistas que te harán pasar una noche inolvidable.

¡¡¡ No te lo pierdas !!!

Wendy, una transexual frente al espejo

Por: Dalia Acosta (IPS)

LA HABANA, 22 ene (IPS) - Fue como si hubiera cerrado los ojos sólo un instante. Cuando hace más de un año Wendy Iriepa despertó de una cirugía, quiso levantarse como si nada hubiera sucedido, pero una enfermera la empujó suavemente de vuelta a la cama. "¿Ya?", preguntó ella, y la enfermera le respondió: "sí".

"Quise mirarme y logré palpar lo que soy. La cosa aquella, con lo que había tenido que vivir 33 años de mi vida había pasado", cuenta a IPS Iriepa, una de las transexuales cubanas beneficiadas con el procedimiento de reasignación sexual, aprobado por el Ministerio de Salud Pública en 2008.

"Cuando finalmente me quitaron las gasas, pude ir al baño y verme reflejada en un espejo grande, inmenso, fue el momento más feliz de mi vida. Los 16 días que estuve ingresada para mi no fueron un martirio, ni un encarcelamiento, sino una liberación espiritual y de alma", afirma.

La historia no puede contarse sin volver a llorar. Pero desde el día de la operación las lágrimas de esta mujer suelen ser felices. En el fondo sigue siendo la misma, trabajadora y rebelde, pero al mismo tiempo ha cambiado y no sólo físicamente. La impotencia y todo lo que ella genera se fueron con aquel peso que la empujaba "siempre hacia abajo".

La imagen la acompañaba todos los días de su vida. Ir al baño y ver que "para arriba eres de una forma y por abajo de otra". Levantarse en las mañanas y recoger los genitales en una malla que marca y araña la piel. Tratar de mirar "eso" como si fueran tus brazos y echarles crema. Cuidar esa piel porque quieras o no "es parte de ti".

"No sufrí dolores con la operación y, si sufrí algún dolor, no fue nada comparado con lo que viví antes en la sociedad. Y se lo dije al cirujano. Para mí fue como si mis genitales de mujer siempre hubieran estado ahí y lo que había tenido hasta entonces hubiera sido sólo una máscara, algo que no dejaba ver la realidad que ya existía", dijo.

LOS MUNDOS DE WENDY

Primer y único varón de una familia de trabajadores, no tardó mucho en descubrir que no era lo que su padre pretendía que fuera. A los tres años ya jugaba a las muñecas y, al comenzar la escuela, rompía los pantalones del uniforme para hacerse sayitas (faldas) y se amarraba toallas en la cabeza para imitar el pelo largo. A los 10 años tuvo su primera relación con un profesor, una de las pocas personas que le dio cariño en una época de críticas y censuras de su familia y de los compañeros de la escuela primaria. Un día la directora del centro escolar la llamó y le dijo: "o abandonas la escuela o le cuento a tus padres".

"Fue entonces que empecé a frecuentar la casa de mi prima. Ella me prestaba sus vestidos y sus trusas para ir a la playa; yo escondía los genitales y llevaba la vida de una muchacha. Los problemas con mi papá siguieron hasta que a los 12 años me fui de la casa. Cuando volví dos años después, ya tenía mamas", cuenta.

Le había oído decir a su hermana que una pastilla anticonceptiva le aumentaba los senos y, sin consultar con nadie, empezó a tomar dos pastillas diarias. Para ella fue como una religión y uno de los grandes giros de su vida: "empecé a vestir de mujer, mi papá me decía 'pareces un payaso' y yo me miraba en el espejo y no me veía así".

"Me costó trabajo dominar aquel cambio en el barrio, me gritaban y se burlaban de mí, pero cuando salía de mi zona, los hombres me veían como una mujer, como la persona que yo había concebido y por la que había luchado toda la vida. Cuando vi que me piropeaban, desde un médico hasta un policía, supe que aquella era mi vida".

Tenía 17 años cuando, en 1988, se enteró de la primera operación de cambio de sexo que se había hecho en Cuba, fue a ver al médico que la había realizado y él la mandó a ver a Mayra Rodríguez y Ofelia Bravo, sicólogas del Centro Nacional de Educación Sexual (Cenesex). Dos años después, era confirmada como transexual.

"Mayra, quien para mí ha sido como mi verdadera madre, le hizo entender a mi papá que, realmente, no es que yo eligiera ser así sino que existía una incongruencia entre mi sexo psicológico y mi sexo biológico, que no se trataba, como él decía, de ir en su contra o de acabar con la dignidad de los hombres de su familia", recuerda.

El Cenesex le abrió las puertas para empezar un tratamiento hormonal feminizante que corrigiera algunos rasgos físicos sin necesidad de hacer cirugías y se encargó de las gestiones para que, el 7 de julio de 1997, cambiara en el carné de identidad el nombre que le dieron sus padres por el que ella había elegido: Wendy. Pero no todo fue tan fácil. Era como si su vida en el Cenesex fuera por un lado y el mundo por otro. Se enamoró y se desilusionó una y otra vez. Fue maltratada sistemáticamente por una pareja y, como tantas otras personas como ella, sintió que la prostitución "era la única forma que esta sociedad me había dado para sobrevivir".

Llegó a estar tan mal que optó por trancarse en su casa y no salir. "Pero pasó el tiempo, seguía sin trabajo y llevando una vida muy promiscua, hasta que un día me fui a ver a Mayra llorando y le dije: yo necesito que tú me ayudes, yo necesito trabajar. Y empecé allí mismo, en el área de servicios del Cenesex".

Cinco años después es una trabajadora de confianza, lleva un archivo de expedientes de personas que llegan a la institución en busca de ayuda, terminó el sexto grado, piensa terminar el preuniversitario, pasar un curso de secretaria y, quien sabe, si logre realizar su sueño de ingresar en la universidad y graduarse de psicóloga.

PERSONAS DE ESTOS TIEMPOS

Para ella uno de los cursos más importantes recibidos en el Cenesex fue sobre sus derechos como ciudadana: "resulta que tenemos el derecho de vestirnos como queramos, pero la policía podía parar a un travesti y ponerle una multa por andar con ropa de mujer. Ahora ya sabemos, conocemos las leyes y podemos darnos a respetar".

A su juicio, la institución cubana que promueve una política a favor de la libre orientación sexual y de género y las campañas contra la homofobia y la transfobia lideradas por la directora del Cenesex, la sexóloga Mariela Castro, le ha dado a su grupo las herramientas necesarias "para lograr un mayor respeto social".

El grupo de travestis, transexuales y transgéneros vinculados a la institución no sólo han recibido cursos de imagen, comunicación y educación popular, muchas tienen su carné que las identifica como promotoras de salud y participan en la elaboración de los programas del centro sobre diversidad sexual.

Algunas de ellas, las más activas y preparadas, suelen participar con los especialistas de la institución en actividades de sensibilización en diferentes sectores, en paneles sobre diversidad sexual durante determinadas muestras de cine, en congresos y encuentros internacionales sobre sexualidad o sida (síndrome de inmunodeficiencia adquirida).

"Estamos abiertas a todo el que quiera conocernos y ver que no somos monstruos; que no hemos roto las normas sociales porque hemos querido sino porque somos así y debemos ser respetadas; que merecemos un lugar y que se nos mire no como bichos raros, sino como personas de esta sociedad, personas de estos tiempos", afirma. Y, a pesar de todo, de que sabe que aún falta mucho por hacer para que la sociedad las acepte como son, basta mirarla a los ojos o verla caminar por las calles de

su Habana para descubrir a una mujer libre y feliz. Porque para ella "esa es la felicidad, momentos que tú vas apilonando, ahí, dentro de ti, que te hacen la vida de una u otra manera".

Personajes pequeños para historias grandes

Entrevista a José MARTÍN Díaz Díaz, director de la serie “Dados a la Diversidad” que tendrá su premier oficial en el “V Congreso Cubano de Educación, Orientación y Terapia Sexual”

Por: Ariel Montenegro

José Martín Díaz ha dedicado gran parte de su carrera a hablar con niños y jóvenes a través del audiovisual. Actualmente es el guionista de “Pubertad”, la serie de animados ideada por Mariela Castro, directora del Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX).

En “Dados a la Diversidad” combina modernas técnicas de animación y música clásica para llevar al público un mensaje de fraternidad.

¿Cómo surgió el proyecto “Dados a la diversidad”?

Se me ocurrió el primer cuento y me puse a realizarlo por placer, probando, sin saber qué iba a hacer con él, en la TV no compran productos terminados. Le llevé aquel boceto a Mariela (Castro), le encantó y de ahí surgió la idea de esta serie, el equipo se completó con Elsa Carrasco que es muy inteligente, muy sagaz y con quien me une una larga relación de trabajo y amistad.

Ellas aparecen como asesoras porque los créditos son siempre una simplificación. El papel de Mariela, por ejemplo, supera incluso sus aportes concretos, fue la fuente de inspiración. Si no hubiera participado, le habría dedicado la serie. Esto nunca se lo he dicho. De todos modos creo que a ella le hace más feliz hacer que ser homenajeada. Se nota ¿no?

¿Por qué utilizas una estética sencilla?

Las analog ías son muy útiles para exponer una idea, o sea, reflejar el fenómeno en un ejemplo que resulte equivalente. Y mientras más simple sea este ejemplo mejor. Por eso me propuse estas historias en analogías bien sencillas con personajes bien escuetos incluso en su apariencia.

¿Por qué el 3D?

Elegí el 3D porque da muchas posibilidades. Tantas que creo es una especie de mina sin descubrir, o a medio descubrir en Cuba. Las grandes productoras del mundo se ahorran dinero con el 3D, que sirve no sólo para animados. Aquí creo que la industria no se ha fijado en este beneficio. En Animaciones del ICAIC están haciendo ya el primer largometraje cubano en 3D “Meñique”, pero la TV sigue bastante rezagada en esto.

Es verdad que para el 3D hace falta equipamiento pero pienso que hay su mito exagerado, yo esto lo hice con muy poco, con mi PC, que no es gran cosa y ahí está. Lo otro que hace falta es conocimientos, pero en Cuba si de algo no estamos escasos es de calificación, de gente potencialmente capaz de hacerlo.

Disculpa si me extiendo, es que me interesa el tema. Ariel Núñez Morera, que ha sido mi profesor voluntario, es una enciclopedia en 3D y tiene mucha experiencia como pedagogo. Tenerlo a mi disposición fue un derroche. Él podría formar muchos “3desistas”.

Por otro lado hay un motón de muchachos buscando esa información, porque les entusiasma el 3D, pero no cualquiera sabe de esto o sabe enseñar.

¿Qué importancia le confieres a hablar de diversidad?

El ser humano teme a lo diferente, parece que fue un instinto que nos dio la naturaleza para defendernos cuando éramos animales. Llegamos lejos, pero seguimos arrastrando con esa necesidad de creer que todo se nos parece, tratando de que lo sea o inventándonos que lo es.

Muchos de nuestros análisis y decisiones están contaminados con ese error. El problema es que ya andamos cerca del precipicio, o abrimos los ojos o vamos a caer. Pienso que si llegara un Mesías ahora su mensaje esencial sería aceptar la diversidad, ese es el paso que toca y es un paso indispensable. Entendiéndolo entraremos en una etapa superior que abre infinidad de posibilidades, para que por muchos milenios no haga falta otro mensaje de tanta envergadura.

Es lo que pienso y por eso le doy tanto valor a este tema. La diversidad es la verdad y no se trata de un mal necesario sino de una virtud del mundo.

¿Por qué el uso de música clásica?

La primera fue una razón práctica, no podía encargar música ni usar piezas protegidas por derecho de autor, por eso acudí a los clásicos. Sin embargo creo que fue bueno. El inconveniente con esta música es que debes ajustarte a su ritmo, sus tiempos, los estados de ánimo que transmite, es un inconveniente a la hora de realizar, sin embargo el resultado es magnífico porque se trata de una excelente música. De paso creo resulta útil como divulgación de la música clásica.

¿Cómo ha sido el apoyo de las instituciones con las que has trabajado?

Magnífico. La COSUDE (Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación) me abrió sus puertas, se identificaron con esta causa y me brindaron toda su ayuda. Y el CENESEX… creo no pega decir simplemente que me apoyó, sino que me acogió, me sumó a su batalla, que es una batalla grande y tremenda, profundamente humana que hay que vencer con amor. ¡Es bien lindo que a uno lo conviden para algo así! Estoy muy feliz.

Suplemento SOY Diario Digital Argentino PAGINA 12

De la clandestinidad al orgullo

Norma y Cachita: 30 años de amor y el deseo intacto de casarse

Tenían las dos 37 años cuando descubrieron el amor y el placer cada una en el cuerpo de la otra. Antes de eso ni siquiera se animaban a pronunciar la palabra “lesbiana”. Mujeres casadas, con una relación casi familiar entre ambas parejas, Norma Castillo y Ramona “Cachita” Arévalo lograron a pesar de todo desafiar su educación católica, su secreta vergüenza, sus prejuicios. Hoy, 30 años después, lideran el primer centro de jubiladxs LGBT y esperan que la Justicia les dé el sí para poder casarse.

Por Damián L. Martino

Una puerta celeste enmarcada en un frente de paredes blancas separa a la monotonía del barrio porteño de Parque Chas de la calidez hogareña y festiva que Norma Castillo y Ramona “Cachita” Arévalo imprimen a su casa de Bucarest al 1400. Allí, las visitas son bien recibidas a cualquier hora del día, una manera de prepararse para transformar su hogar en un centro cultural largamente planeado. Norma y Cachita tienen exactamente la misma edad: 67. Juntas desde hace 30, firmaron su unión civil en junio del año pasado con un festejo que reunió a todos sus vecinos. Sin embargo, lo que ellas quieren es casarse y por eso presentaron una acción de amparo ante la Justicia que todavía no tiene respuesta. Para ellas ya llegó la hora de contarle al mundo lo que durante tanto tiempo no pudieron. Es que dos de esas tres décadas de pareja fueron vividas en la clandestinidad, en un pueblo colombiano al que emigraron siguiendo a sus maridos y, en el caso de Norma, también huyendo de la represión de la última dictadura militar.

Volver a la Argentina fue también una apuesta a quebrar el silencio, a reunirse con otros y otras como lo hacen a diario en el primer centro de jubiladxs LGBT de Argentina del que Norma es la presidenta. Su voz es la que se escucha en esta entrevista, mientras su esposa –aun sin papeles– asiente, se sonroja y se maravilla del camino recorrido y de ese paso que dieron juntas una noche de ron, calor y baile en el que una mordida en la oreja abrió la puerta a lo que nunca habían imaginado.

¿Cómo se conocieron?

–A Ramona la conocí en marzo del '71 por intermedio de Julio, mi marido. Ella era la mujer del primo de mi esposo y vivía con él en Uruguay. Cachita llegaba con su marido de visita a la Argentina, para luego radicarse definitivamente en Colombia, que era el país natal de mi esposo y toda su familia. En aquel momento yo tenía 28 años, hacía muy poco tiempo que me había casado y vivía en La Plata. Así fue la primera vez que nos vimos y no volvimos a hacerlo hasta el '77, cuando con Julio nos fuimos a vivir al pueblo donde ellos estaban.

¿Te gustó desde el principio?

–En aquel tiempo, ni siquiera podía pensar en una relación con otra mujer. Si alguien me hubiese dicho que iba a enamorarme de Ramona, me habría caído redonda al piso porque era totalmente homofóbica y parte de un sistema conservador que hoy quiero derribar por completo. Durante toda la primaria, las monjas del colegio al cual asistía, en Corrientes, se habían encargado de inculcarme toda su doctrina de culpa y aberración hacia los "sodomitas", por lo que no había otra alternativa que casarse con un hombre y formar una familia "como Dios manda".

Pero te gustaban las mujeres...

–En aquel momento, no podía definir concretamente qué me sucedía. Me acuerdo que en mi adolescencia estaba embelesada con Doris Day, pero era algo oculto. Me gustaba, pero no podía definir ese sentimiento y, mucho menos, exteriorizarlo.

Entonces, ¿te casaste para seguir ocultando aquello que no podías explicar?

–Me casé porque Julio me gustaba. Era bastante enamoradiza y él me había flechado. Además, el hippismo, que comenzaba a hacerse visible en nuestro país, daba margen a una revolución en la que todo el mundo tiraba la chancleta. Si una chica tenía 23 o 24 años y aún era virgen, la miraban raro. Es así como preferí olvidarme de lo que me pasaba y vivir una vida heterosexual como mis padres y la sociedad entera me habían inculcado. Después, las cosas cambiaron, porque yo no era la misma y, además, porque había reaparecido Ramona en mi vida.

¿Por qué decidieron vos y tu marido dejar la Argentina y vivir en Colombia?

–Teníamos que irnos, eran tiempos muy jodidos. Yo estudiaba y militaba activamente en La Plata y en aquellas épocas de dictadura era muy difícil hacer política en el país. Me acuerdo que en una de las tantas manifestaciones que hicimos en la universidad, durante la dictadura de Onganía, la cosa se puso pesada y los milicos nos soltaron a los perros. Uno de ellos me agarró del poncho que llevaba puesto y casi me devora viva; ese día pensé que no viviría para contarlo. De todas maneras, aquellas no fueron épocas tan crudas como las de Videla. En marzo del '76 todo empeoró y, luego de un año de sucesos indescriptibles, tuvimos que exiliarnos a Colombia.

¿Indescriptibles?

–Me resulta muy difícil hablar del tema porque me enfrenta a un pasado de mucho dolor. Básicamente, quiero resaltar que lo que me pasó, tanto a mí como a muchos de mis amigos, fue terrible y, aún hoy, me siguen doliendo los muertos. En aquella época, yo trabajaba como colaboradora en el Hospital de Niños y, desde que empezó la dictadura de Videla, el panorama comenzó a tornarse caótico y terrorífico. Todos los días nos enterábamos de la desaparición de un compañero y los allanamientos nunca faltaban; la pasábamos muy mal. Tuve que irme porque no me quedó otra y no tenía margen para elegir. Si hubiese existido la opción, sin dudas me hubiese quedado a luchar por mi país, pero me detuvieron y, luego de apretarme, me torturaron hasta el cansancio. Las alternativas eran dos: me iba a Colombia con mi marido o me mataban.

¿Fue difícil el exilio?

–Cuando me fui de la Argentina comencé a vivir nuevas experiencias y me alejé de la política, pero nunca olvidé mi pasado. Mientras iba en el tren rumbo a Colombia, recordaba todo lo que había dejado en el camino y sentí un dolor que aún perdura. En

la frontera con Bolivia, había un alambrado que separaba a ese país con el nuestro y cuando lo crucé, sentí que estaba abriendo una nueva puerta, sin dejar cerrada la anterior. Hoy, a la distancia, ese pasado aún pesa.

¿Asumiste que eras lesbiana cuando volviste a ver a Ramona?

–La historia es bastante increíble, pero me di cuenta que me gustaban las mujeres un minuto antes de subirme al tren que me haría abandonar el país. Realmente, creo que soy medio retrasada porque siempre llegué tarde a todos lados y, mucho más, a darme cuenta de lo que sexualmente me pasaba (risas). La cuestión es que si no hubiese sido por Teresa, nunca me hubiese asumido.

¿Quién es Teresa?

–Teresa era una vieja amiga de militancia que vivía al lado de mi casa, junto con otra chica que también militaba conmigo. Ella vio primero que nadie lo que yo sentía y fue la primera en hablar de mi sexualidad. Aunque tenía varios conflictos y estaba un poco loca, era una persona muy especial y no tardó en hacerse mi amiga. En aquel entonces, yo estaba casada con Julio y no existía la posibilidad de una relación lésbica, pero Teresa había visto algo en mí. “A vos te rascan un poco y se descubre lo que escondés”, me insinuaba constantemente y yo no entendía nada. Por eso, lo que me dijo un minuto antes de que me subiera al tren, me cambió la vida por completo: “Vos me querés a mí”. Fue en ese momento cuando caí en la cuenta de que era cierto lo que decía: me gustaban las mujeres. Y, más aún, me gustaba Teresa.

¿Lamentaste no haber tenido una relación con ella?

–No. Teresa era muy buena amiga, pero estaba muy loca. ¡Me hubiese complicado la vida más de lo que la tenía! (risas). Ella significó mucho para mí y fue la persona que me ayudó a descubrir mi sexualidad y lo que yo quería realmente.

Sin embargo, decidiste continuar con tu matrimonio...

–Absolutamente. Era muy difícil para mí hablar de ello. Cuando llegamos a Colombia, nos fuimos con Julio a vivir a Pivijay, el pueblo de su primo, y allí me reencontré con Ramona. Nos hicimos amigas y ella, sin saberlo, me ayudó mucho en todo este proceso. Al poco tiempo, estaba enamorada de Cachita y la necesitaba mucho, pero callé porque tenía miedo de su respuesta. Como siempre digo, los guiones de Alberto Migré quedan chicos para nuestro culebrón, porque no sólo estaba enamorada de una mujer, sino que ésta estaba casada con el primo de mi esposo y tenía un hijo adolescente; detalles suficientes que reducían mis posibilidades por completo. Pero una noche me olvidé de todo e hice algo que cambió la historia (risas).

¿Qué sucedió?

–Estábamos en la fiesta de un vecino del pueblo y, como yo nunca supe tomar, me encontraba totalmente alcoholizada de ron. La fiesta terminaba y nuestros maridos bebían las últimas copas, mientras que Ramona y yo entrábamos al auto para esperarlos e irnos. Estábamos una al lado de la otra y hablábamos, hasta que, movida por un instinto que no sé de dónde nació, me acerqué a ella y le mordí la oreja, despacito. Si no hubiese estado borracha, nunca lo hubiera hecho.

¿Aquella fue la primera vez que estuvieron juntas?

–No, esa noche quedó todo ahí porque estaban nuestros esposos. Al día siguiente, no me acordaba de nada y Ramona se apareció en mi casa para decirme que teníamos que hablar. Me quise morir porque imaginaba que era algo relacionado con lo que a mí me pasaba, pero no podía recordar qué había hecho. Así estuvimos una semana hasta que un día aprovechamos que nuestros maridos se habían ido al campo para juntarnos. Cuando llegué a lo de Cachita, ella no dudó en enfrentarme con la firmeza que la caracteriza: “¿Vos me hubieses hecho lo mismo estando sobria?”, me preguntó y yo le contesté que sí, sin saber lo que había pasado. Así fue como estuvimos toda la noche juntas y vivimos nuestra primera experiencia lésbica, a los 37 años.

¿Cómo siguieron tu matrimonio y el de Ramona luego de aquella noche?

–Mi relación con Julio continuó hasta que quedé viuda. En un principio, lo que nos pasaba era tomado como un juego pasajero y no teníamos pensado terminar con nuestros matrimonios ni empezar con una relación. Con el tiempo, Cachita se separó de su marido, su hijo se fue con él a Barranquilla y ella comenzó a vivir en nuestra casa. Lo mío fue todo mucho más costoso y duró varios años, dada la enfermedad de mi esposo. El era alcohólico, fumaba mucho y, con el tiempo, se enfermó de cáncer de laringe. Yo sentía mucha culpa por lo que le pasaba y más por la relación clandestina que llevaba con Cachita.

¿Ramona te pidió alguna vez que dejaras a Julio por ella?

–No, todo lo contrario. Ella me contenía y me ayudaba a afrontar la enfermedad de mi marido porque, a pesar de todo, yo seguía con él. Mientras Julio estaba enfermo, pasamos varios meses sin estar juntas y entre las dos teníamos que cuidarlo para que no tomara ni fumara.

¿Qué pasó luego de la muerte de Julio?

–En ese momento comenzamos a construir nuestra relación, aunque me costó bastante dejar las culpas, y hasta creo que aún hoy me persiguen. Seguíamos juntas en la casa de Pivijay y la gente nunca hizo ningún comentario al respecto. Obviamente, la mayoría de nuestros vecinos y familia sabían de la relación, pero nunca nos faltaron el respeto ni nos dieron vuelta la cara. Creo que es algo que se imaginaban desde antes de que muriera mi esposo. Además, el hijo de Cachita lo tomó de maravilla y hasta me pidió que fuera la testigo de su boda.

Hace doce años que viven en Argentina. ¿Por qué regresaron?

–En principio, para que Ramona se reencuentre con su hijo, que estaba estudiando aquí, y porque yo necesitaba reconstruir mi pasado. Realmente, el volver a la Argentina significó un nuevo giro en mi vida y hoy quiero mostrarme al mundo entero, para que mi historia pueda contribuir a que la gente no discrimine, ni tome un camino erróneo como yo, siempre movida por el terror y la culpa.

EL PRESENTE: SALDO DE CUENTAS PENDIENTES, AMOR Y MILITANCIA

¿Por qué motivo volviste al activismo?

–Sin dudas, para saldar las cuentas pendientes con mi país. Aún hoy me duele haber dejado la Argentina, mi trabajo y mis amigos en el momento en que más se necesitaba luchar, pero lo vuelvo a repetir: no tuve opción. Yo hubiese elegido quedarme, por eso me pone muy triste escuchar comentarios tales como: "¿Vos qué hiciste por el país?, si en la primera de cambio te fuiste". No me hace bien revolver nuevamente toda la historia, pero acá estoy y debo aprender a enfrentarme con mi pasado para poder curar las heridas. Es por eso que hoy lucho por una Argentina en la que no se discrimine por elecciones sexuales y para que los jóvenes de hoy no tengan que ocultarse mañana, como yo lo he hecho.

¿Cómo fue el proceso que culminó con la instauración del primer centro de Jubilados LGTB de Argentina?

–La iniciativa comenzó cuando todavía estaba en Colombia. Hacía bastante tiempo que tenía interés de cooperar con todo lo relacionado con las cuestiones de género, así que no bien llegué a Buenos Aires comencé a trabajar en ello. Por medio del grupo La Fulana, conocí a María Rachid y, a través de ella, a Graciela (Balestra) y Silvina (Tealdi), del grupo Puerta Abierta, que abordaban un tema de gran interés para mí: la situación de los homosexuales de la tercera edad. Realmente, sentía una preocupación absoluta por aquellos gays que, como yo, pisaban los 60. ¿Dónde estaban? ¿Adónde fueron? ¿Se habían evaporado?

¿Y dónde estaban, finalmente, los homosexuales mayores de 50?

–Escondidos, como en su juventud. En nuestra época las palabras gay y lesbiana eran tabúes, y muchas de las personas de nuestra generación arrastraron esa lógica de autodiscriminación.

¿Cuál fue la respuesta que obtuvieron?

–La reacción fue apabullante y exitosa. Formamos una comisión directiva de nueve jubilados y fui nombrada presidenta del centro. El tema es que no todos se animan a dar la cara, por miedo a la reacción de sus familiares; muchos tienen miedo de reconocerse. Es por eso que, si bien en un principio se inscribió un número de personas que superó nuestras expectativas, con el tiempo dejaron de ir por la misma lógica de autocensura y culpa. Pero, como diría Ramona, no somos cucarachas para escondernos dentro de un placard. Es por eso que los viejos debemos dejar atrás los tabúes.

El año pasado hiciste, junto a Ramona, la unión civil. ¿Cómo fue ese momento?

–Todo surgió gracias a la iniciativa de Luis D'Elía, que fue nuestro testigo. El fue quien nos puso esta idea en la cabeza y nos ayudó a que podamos concretarla. Acá, en Parque Chas, la respuesta fue increíble y los vecinos nos hicieron una fiesta.

¿Cómo conociste a Luis D'Elía?

–A Luis lo conocí meses después de instalarnos en Buenos Aires. Nosotras regresamos a la Argentina en 1998, pero recién seis años después llegamos a Parque Chas, ya que antes vivíamos en el pueblo de Goya, Corrientes, donde yo nací. Así fue como me contacté con la gente de las cooperativas de la Federación Tierra y Vivienda de Boedo y luego, con ayuda de Luis, instalamos un centro en Parque Chas. Desde ese entonces, trabajamos en programas de viviendas con el objetivo de generar espacios dignos de desarrollo, crecimiento y trabajo para todas las personas. Como tantos compañeros de la cooperativa, puedo observar que hay presupuesto y programas de autogestión, pero no se construye nada. Por eso, creo que el cooperativismo es el único camino para que todo el mundo, independientemente de su sexo, género y edad, tenga una vivienda digna.

Volviste a la Argentina por las cuentas pendientes y muchas de ellas ya están saldadas. ¿Qué otras metas tenés en mente?

–Esta semana comenzamos a poner en condiciones el patio de nuestra casa, para que funcione como un centro cultural abierto a todos los que quieran formar parte. Realmente, hace mucho que quería dedicarme a esto, pero nunca he contado con el tiempo suficiente. Hoy tengo puestas todas mis energías en enseñar pintura y hacer mis propios cuadros, ya que no sólo me da satisfacción enseñar, sino también pintar y reciclar materiales para mis creaciones. Tengo bastidores hechos hasta con chalas de choclo, y todo lo que encuentro en la calle me lo traigo para el taller; alguna vez lo usaré (risas). Por otro lado, tenemos ganas de casarnos, ya que si bien estamos muy contentas con todo lo que nos pasa, la unión civil no es suficiente.

Por este motivo, presentaron un recurso de amparo en la Ciudad de Buenos Aires para poder casarse. ¿Esperan un dictamen favorable a corto plazo?

–Si fuera por nosotras, nos casaríamos mañana, pero todo lleva su tiempo. Con Ramona presentamos el pedido de casamiento el día que hicimos la unión civil y, obviamente, nos dijeron que no. Hace un mes realizamos, nuevamente, el pedido de matrimonio y nos lo volvieron a revocar. Es por eso que presentamos un recurso de amparo y hay que esperar a que termine la feria judicial para que se produzca el fallo. Yo creo que va a ser favorable, pongo todas las fichas en eso. Las cosas tienen que cambiar.

El culebrón según Cachita

"¿Qué sentí cuando mi amiga me mordió la oreja? Y... La verdad que un corrientazo muy fuerte (risas). No me enojé, todo lo contrario, pero sabía que las cosas no eran igual. En ese sentido, nunca tuve traumas, lo mío con Norma se dio naturalmente y cuando me empezó a gustar, no me hice demasiadas preguntas. De todas maneras, tenía dudas sobre lo que le pasaba a ella. Por eso, una noche en que mi marido se fue a visitar a su hermana la llamé para que viniera a mi casa y –al pan, pan y al vino, vino– puse las cosas en su lugar. Aquella fue nuestra primera vez y aún la recuerdo. "A Norma la conocí a los 28 años. Las dos estábamos casadas. Sinceramente, nunca había sentido el deseo de estar con una mujer y creo que es por las enseñanzas que me inculcó mi familia desde mi infancia, en Uruguay. De esas cosas no se hablaba. Así fue como me casé con un colombiano que tenía un primo en Argentina y, cuando decidimos irnos a vivir a Colombia, pasamos antes por la ciudad de La Plata a visitarlo. Ahí estaba ella, pero en ese momento no entraba en mi cabeza que de aquella mujer me iba a terminar enamorando. Ni de ella, ni de ninguna otra. "Me casé para irme definitivamente de mi casa, si bien con mi ex marido teníamos una buena relación y llegué a quererlo, me empujaron a él los maltratos de mi abuela. Además, a los 18 años me revelaron un secreto que lo cambió todo: mi mamá era, en realidad, mi abuela. Mi verdadera madre era a la que yo había considerado mi hermana durante todos esos años, y a la que no veía nunca. Nunca supe los motivos de la mentira, pero tampoco me interesaron. En cuanto pude, me casé y me fui. "Cuando llegó Norma a Pivijay, luego de su exilio, las cosas marchaban bien. Nos habíamos hecho grandes amigas y todas las semanas nos juntábamos en la casa de alguna de las señoras del pueblo a jugar a las cartas. Nada fuera de lo normal hasta aquel día del auto, cuando me mordió. "Lo que siguió se dio todo a las escondidas. Pasó bastante tiempo hasta que pudimos vivir nuestro amor libremente, pero el sacrificio valió la pena, así como también los años de relación clandestina y las culpas de Norma por su marido enfermo. Hoy estamos sumamente felices y, si bien hay gente que mira raro o no comprende nuestra relación –como mi verdadera madre–, mi alegría más grande es que mi hijo nos haya aceptado de la manera tan sincera en que lo hizo. Hoy los tiempos son distintos. Hoy tenemos el suficiente valor para no escondernos y demostrarles a todos cuánto nos amamos".